



Exhibitions, installations, concerts (sel.)

- 2010 Call me! nuclear power plant series. Deine Spur in die Zukunft / Your travel into the future. Interactive sound-installation (with Augusta Laar), Tollwood festival Munich
Calling the Glacier. erbe Kulturraum Sölden (permanent installation)
Wherever you go, I'll be already there. Small Sounds! &
Symphony for Broken Speakers. soundinstallations ars electronica, Linz
Distar, Medizinhistorisches Museum Berlin
Unwetter, Academy of Fine Arts, Berlin
- 2009 klangPost, gelbe MUSIK Berlin
Disco Ética, Bienal de La Habana, Cuba
Calling the Glacier, Intemperies o Fim do Tempo, São Paulo, Brasil
Kunsthaus Kaufbeuren
Ethics Disco Transmediale Berlin
Vinyl Culture. Exhibition on the Historical value of the Record Culture, Munich
event series at the Radiokulturhaus Vienna, with Austrian Radio ORF
Embedded Art. Art in the Name of Security, Academy of Fine Arts, Berlin
- 2008 Ethics Disco. ars electronica
Let's Go Swimming. Installation, Kunst im Bau 3, Munich
- 2007 I Forgot I Never Remembered. Sound installation Parrochial Church Linz, ars electronica
Calling the Glacier, Biennale di Venezia / ars electronica Linz / Museum proje4L Istanbul /
Hygienemuseum Dresden / Kunstverein Ludwigshafen
STA-Weekend, Hotel Daheim Starnberg
- 2006 videoworks. Sequences crossmedia art festival Reykjavik
Stereo action Club. sonambiente2006 Berlin
sera el amor. lothringer13, buero pop, Munich
- 2005 Das Kunst oder Unfall Büro / The art or accident office, Museum Quarter Vienna
Das Böse muss weg. Sound installation Tonspur, MQ21 Vienna
Perché non sognar (Il camino della speranza). St. Lambrecht monastery, Austria
- 2004 Ja! Kunstverein Landkunstleben Steinhöfel
The Phantom Ticket & Talking Windows II, 2. Architekturwoche Munich
Stimme der Wissenschaft / The Voice of Science, Deutsches Museum
- 2001 There is no sound in space, lothringer13 Munich

Publications - Objects - Multiples (sel.)

- Seelephonisches Oratorium, radioplay/Hörspiel, Bavarian Broadcast Media-art 2011
Distar, radioplay, BR 2010;
Call me! Proceedings of the Digital Arts and Culture Conference, 2009. After media: embodiment
and context. University of California, Irvine
Ja! Soundinstallation by Kalle Laar. in: Ja. Kursiv art year book 2009, Wien-München;
Calling the Glacier. in: exhibition catalogue Intemperie. II bienal del fin del mundo. Ushuaia,
El Calafate, Punta Arenas, Rio de Janeiro, São Paulo, Antártida 2010
Your Silver Dream Shines True. Multiple object & vinyl picture disc
The Sound of Fear. in: Das Gedicht, 2009
The Official Kunst oder Unfall Fanzine 2. Artists Book Vienna 2008
Excerpts from the Cyclopedia Vinylica. on: Soundart. CD exhibition Weserburgmuseum Bremen
2005/2008
Mozart ui toll oder Finger weg von unbekanntnen Maschinen. Radioplay by Augusta & Kalle Laar
and apprentices. WienMozart, Jeunesse 2006
Ja! Edition accompanying the soundinstallation in Steinhöfel, Brandenburg. Box with four Mini-Cds
3. CD Kunst oder Unfall.

little wailing wall 2011

Klanginstallation. Granitplatte 60 x 30 cm, Transducer, Zusprieler (CD), Verstärker. Laufzeit 8 min

Die Installation gibt einen Zusammenschnitt aus Gebeten und Klageitaneien verschiedener Religionen und Glaubensrichtungen aus allen Erdteilen wieder.

Little wailing wall wird aktiviert, indem man mit seiner Stirn gegen die vor der Wand schwebende Steinplatte drückt. Solange diese derartig fixiert bleibt, wird der Klang aktiviert und über die Steinplatte auf die Stirn und ‚in den Kopf‘ des Besuchers übertragen. Der Besucher hört den Klang also nicht nur auf der zu einem Lautsprecher transformierten Platte, sondern nutzt auch den Kopf als Resonanzraum.



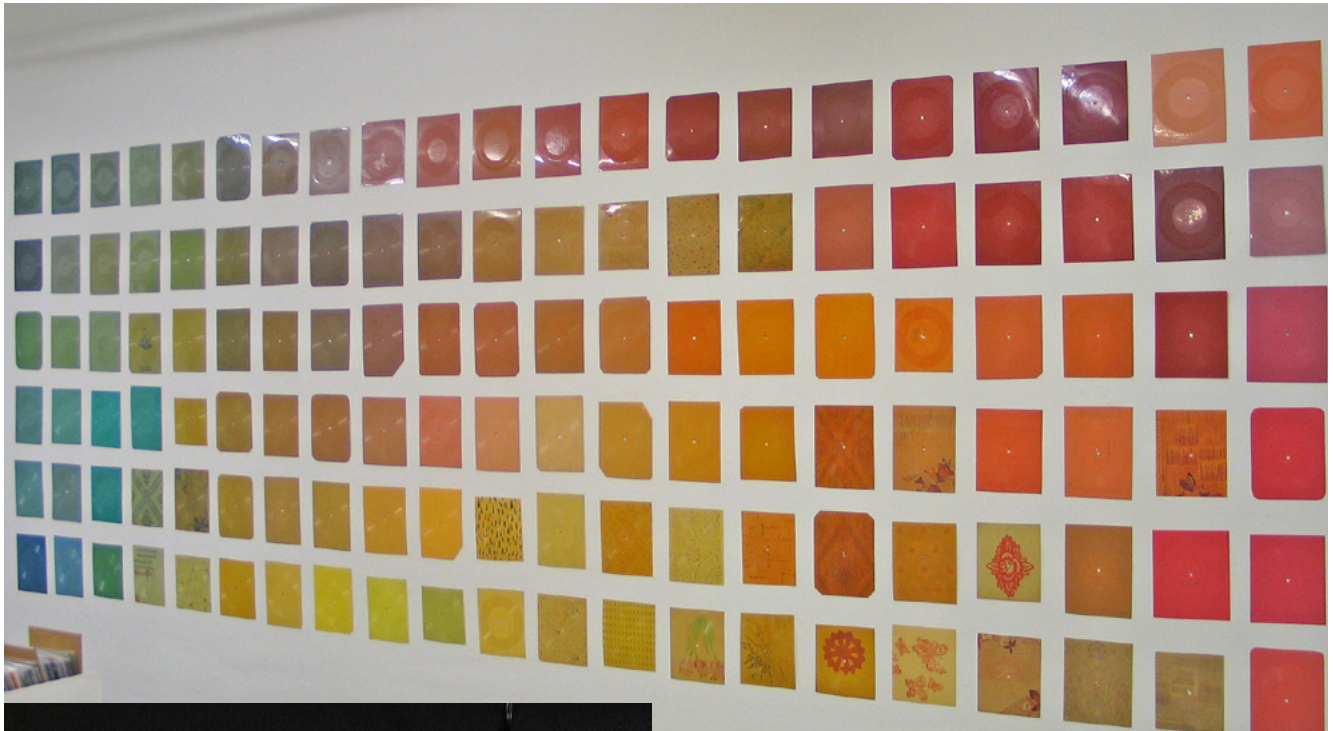
klangpost

Installation. 126 monochrome polnische Klangpostkarten, 48 motivische Klangpostkarten, Video, drahtlose Kopfhörer. Dimensionen variabel - Galerie gelbeMusik Berlin 2009 / 2010

Die klingenden Postkarten, jede hat auf ihrer Vorderseite Rillen und ist wie eine Single auf einem Plattenspieler abspielbar, werden nach einem Farbmuster, bzw. nach ihren Motiven angeordnet. Hörbar werden sie über ein Video, dessen Klang über drahtlose Kopfhörer wiedergegeben wird. Auf dem Video ist zu sehen und zu hören, wie jede der Postkarten der Reihe nach für ca. 15. Sekunden angespielt wird. Die Musikauswahl ist rein zufällig, und erschliesst sich weder durch Farbe noch Motiv und reicht unvorhersehbar von polnischer Folklore bis Jimi Hendrix.

never say goodbye

96 Klangpostkarten, Acrylrahmen, 200 x 130 cm - Privatsammlung 2010



The Magic Twins 2006

Klanginstallation. Zwei Lautsprecher, 27 x 45 x 23 & 19,5 x 30 x 13,5 cm, rotes Transportbandl, CD-Player, Verstärker

Zwei eitle Lautsprecher:

I am a magnificent black box -

I am a wonderful black box -

I am a great black box -

I am a truly honest black box -

I am a superb black box -

I am a brilliant black box -

I am a tremendously interesting black box -

I am a terrific black box -

I am a fantastic black box -

I am a phenomenal black box -

I am a politically impeccable black box -

I am a truthful black box -

I am a ...“

„ ... I am a beautiful white box -

I am a gorgeous white box -

I am an outstanding white box -

I am an exceptionally cute white box -

I am an amazingly intelligent white box -

I am an awesome white box -

I am a fabulous white box -

I am a marvellous white box -

I am a really remarkable white box -

I am an excellent white box -

I am a politically correct white box -

I am a perfect white box -

I am an accurate white box -



Prince of Peace 2006

Installation. Aktive und passive Lautsprecher, CD-Player, Motor (optional), Länge sechs Meter

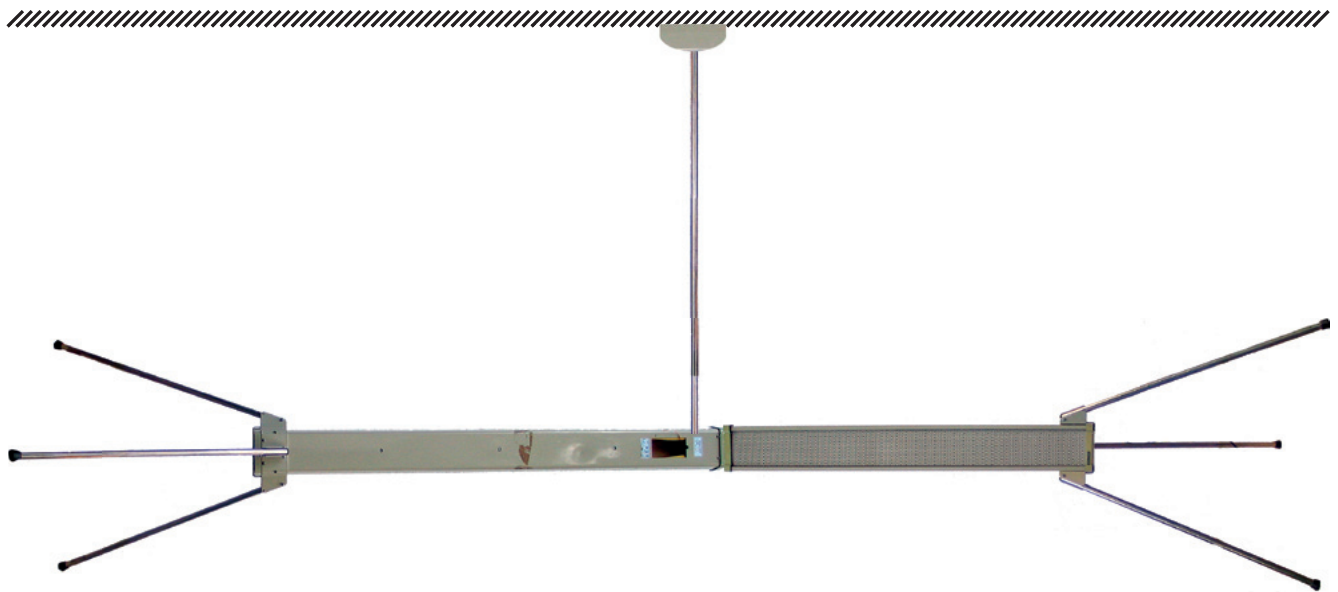
Zwei Lautsprechersysteme sind an den Kopfenden miteinander verbunden, hängen von der Decke ca. einen Meter über dem Boden, bei Einsatz des optionalen Motors rotieren sie langsam um die Mittelachse. Aus den Lautsprechern sind leise Stimmen zu hören, Ausschnitte berühmter Reden von Politikern oder politisch involvierter Personen, die zu ihrer Zeit bedeutende positive Reaktionen ausgelöst, Hoffnungen erzeugten und starke Emotionen hervorriefen:

u.a. Mahatma Gandhi: My Spiritual Message 1931; Daniel Cohn-Bendit, Paris 1968; Che Guevara, Rede vor den Vereinten Nationen; Martin Luther King: I Have a Dream; Franklin D. Roosevelt's und John F. Kennedy's Antrittsreden als Präsident; Malcolm X: The ballot or the bullet.

Verbunden werden die Ausschnitte mit dem Refrain des Songs ‚Prince of Peace (won't you tell me please ...)‘ des Jazz-musikers Pharoah Sanders (1969) und einer neueren Version von Galliano (1992).

Die Lautsprecher gehören zu gängigen Systemen, die seit Jahrzehnten zur Verstärkung von Reden z.B. in Kirchen oder anderen öffentlichen Orten genutzt werden. An den Kopfenden aneinander gehängt, erinnern sie mit ihren abstehenden Beinen an Satelliten aus der Frühzeit der Raumfahrt. Der Eindruck wird verstärkt durch das langsame Rotieren, ein einsamer Botschafter verloren in der Weite des Raums.

Die Reden sind so leise, dass der Betrachter/Zuhörer nah herangehen muss, um sie vollständig zu verstehen. Bei Einsatz des Motors rotiert das System und der Besucher muss sich mit der Installation im Kreis bewegen.



architecture parlante - Talking Windows

Kanzler Munich 2003; Architecture Week A4 Munich 2004; Museum of Science & Technology Munich 2004; Pavillon Garden of the convent St. Lambrecht, Austria 2005-2006; Favoritbar Munich 2011

The installation series *architecture parlante* transforms parts of the architecture of a given space into a sounding object. Special made small vibrating drivers (transducers) are attached to different surfaces, making them resonate with the sounds coming from a regular sound source like a cd-player or computer. Thus the surface itself together with the driver becomes a genuine loudspeaker, the properties of the material and its resonating qualities determining the loudness and quality of sound. The architecture is starting to talk.

Various installations, like the unique and now destroyed Kanzler building in Munich and other publicly accessible buildings like galleries or bars, applied the system described above to (shopping-) windows. Here these windows began talking to passers-by and visitors alike, as the sound could be heard inside as well as outside the building. People on the street or entering the room were first irritated as the source of the sounds could not be detected right away and in many cases stayed undiscovered. As the sound quality is that of an average home system and the different outputs are levelled in a way allowing them not to interfere with each other, all the sounds could be listened to distinctively and clearly.

This system can be applied to various surfaces, exploring their resonating qualities. For the installation at the Deutsches Museum for the History of Science and Technology the drivers were temporarily attached to wooden panels, making them resound with the voices of Heisenberg and Max Planck. For the Munich Architectural Week 2004 a group of large empty displays were transformed into a sounding environment. Located in the former Centre of Mathematics of the Munich University, these unusual displays formed an octagonal space one could enter, a talking body. At the exhibition Herzbaum & Honigschatten, located in the upper part of the pavillion of the monastery garden of St. Lambrecht, Austria, the visitor was looking through the sounds out into the garden.

The sounds used for the *architecture parlante* installations vary and are customized according to the space or special occasion. The sixteen windows of the Kanzler building for instance resonated with classic political speeches and sounds of social controversy, evoking hope and change and were contrasted on every other window with nature sounds (bird calls, crickets, rivers). And the sound of breaking glass resonating from an unbroken window may add to the irritation ...

The work *Little wailing wall* described separately uses this system for wall sculpture.



Calling the Glacier

Klanginstallation - Venedig Biennale 2007, Museum proje4L Istanbul, ars electronica Linz, Hygienemuseum Dresden 2008, Intemperies o Fim do Tempo, São Paulo, Kunsthaus Kaufbeuren 2009, Unwetter, Akademie der Künste Berlin, Inclemencia del Tiempo. Subte, Montevideo, Uruguay

Am Ausfluss des Vernagt-Ferner (-Gletschers) im österreichischen Ötztal befindet sich ein Mikrofon, das angerufen werden kann und somit eine akustische Echtzeitverbindung zum Gletscher darstellt. Zu hören ist der jahreszeitlich- und klimabedingte Schmelzprozess, dessen jeweilige Intensität sich im Klang des Abfluss-Baches darstellt. In Zusammenarbeit mit der Kommission für Glaziologie der Bayerischen Akademie der Wissenschaften.

Die eigentliche ‚Arbeit‘ besteht aus der Visitenkarte ‚Call me‘ mit der Telefonnummer des Gletschers. In Venedig wurde die Arbeit präsentiert mit mehreren Videos auf Miniscreens zusammen mit der Skulptur ‚Your Personal Message Sculpture‘ (200 x 80 x 80 cm, Mdf, Klavierlack, Lcd-Display). Auf dem Display erschienen per SMS die ständig upgedateten aktuellen Daten der Messstation der Kommission für Glaziologie, wie etwa Wasserdurchlauf, Temperatur etc.

Hierzu auch das Video zum Projekt in der Realisation an der Pasterze als Auftragsarbeit für die ars electronica Linz 2007. Das Projekt wird fortgeführt, eine permanente Präsentation wurde 2010 im Kulturraum ‚erbe‘ in Sölden eingerichtet.



Are you afraid of the post Fossil age?

Call me!

Call me! - a series of projects in acoustical emotional field research on the global impacts of climate change.

Visitenkartenserie **Hotline**

Angst vor dem postfossilen Zeitalter? Rufen Sie an und teilen Sie Ihre Bedenken in einem persönlichen Gespräch ...

Interaktive Installation, Multiples. Visitenkarten - Klimaherbst München 2009, Akademie der Künste Berlin, Tollwood Festival 2010



In Zusammenarbeit mit Tollwood beteiligt sich Call me! an der aktuellen Diskussion um die Laufzeitverlängerung der deutschen Atomkraftwerke und damit einhergehend der wiederkehrenden Auseinandersetzung mit der Kernkraft. Visitenkarten aller deutschen Atomkraftwerke ermöglichen die direkte telefonische Kontaktaufnahme, jeder Besucher/ in von Tollwood kann die Karten mitnehmen und jederzeit entscheiden, ob er/sie eine persönliche Auseinandersetzung zum Thema des postfossilen Zeitalters führen möchte. (Presstext)



Call me! Eine Projektserie akustisch emotionaler Feldforschung von Kalle Laar zu den globalen Auswirkungen des Klimawandels. **Call me!** ist Teil von **overtures** - ein transdisziplinäres Kunstprojekt zum Thema Ressourcen von **artcircolo**: www.overtures.de

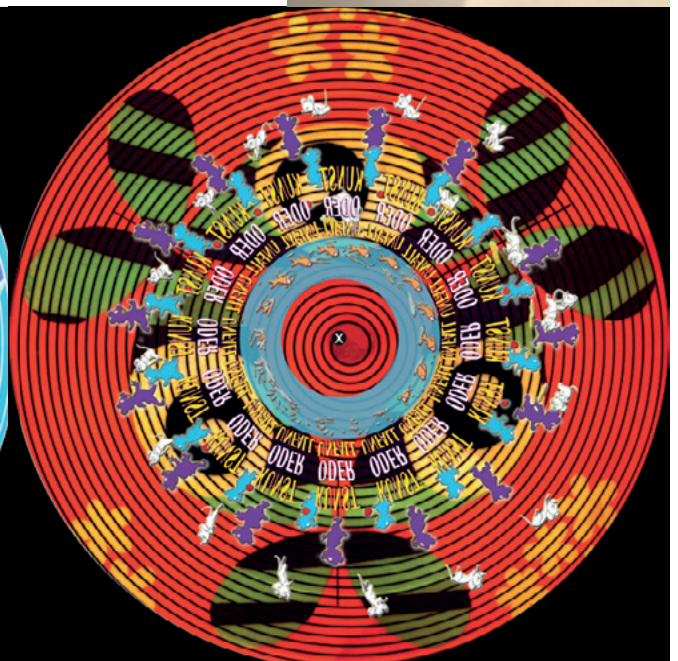
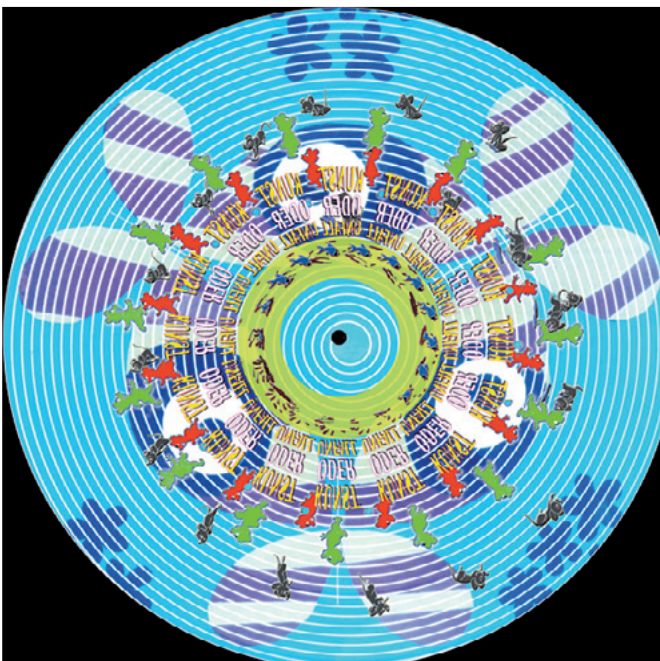
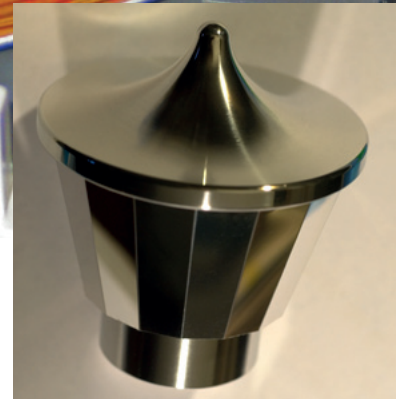
Bereits im Jahr 2000 startete artcircolo mit der Projektreihe **overtures** eine transdisziplinäre Zukunftsrecherche zum Themenkomplex Ressourcen. Nach internationalen Ausstellungen und einer Nord-Süd-Expedition zum Wertewandel Wasser ist Overtures aktuell als Diskussions- und Forschungsreihe zur Entwicklung innovativer Kommunikationsmethoden angelegt. Auf dem Programm stehen schwerpunktmäßig Diskussionsforen, Workshops, Zeitreisen und Vorträge, Performances, Interaktionen zwischen Kunst und Gesellschaft. Künstler, Technologen, Wissenschaftler und Medienvertreter visualisieren aktuelle Erkenntnisse und erarbeiten daraus mögliche zukünftige Szenarien, um eine breitere Öffentlichkeit schon heute auf gesellschaftliche Paradigmenwechsel vorzubereiten.



Your Silver Dream Shines True 2009

Zweiseitige Vinyl Picture Disc, einzeln handgefertigt. Karussell-förmiges Objekt, Aluminiumblock, poliert, Replik eines Kinderspielzeugs aus Plastik aus den 1950er Jahren, Höhe 10 cm, ø 8,2 cm

Stellt man das Aluminium-Objekt auf die Schallplatte und spielt diese ab, wird in der Spiegelung des Objektes ein Schriftzug lesbar, und ein kleiner Zeichentrickfilm läuft ab, der auf der Platte spiegelverkehrt aufgezeichnet ist. Die Audiospuren reproduzieren die zwei Seiten einer lange vergriffenen Schallplatte: ‚Die Jagd mit dem Hirschruf‘ und ‚Die Blattjagd auf den Rehbock‘, Instruktionen zur Nachahmung von Hirschlauten.



VIDEOWORKS

The videos usually taken from one position and in one take. Cutting and editing are mostly avoided. Thus the careful choice of the camera position becomes the most important decision, revealing a kinship to landscape painting rather than to ordinary film or video production.

Iceland 2006

First shown in Iceland on the sequences art festival in 2006

The coastline at Vík during a storm, the sky looked at from behind the Seljalandsfoss waterfall, the Skógafoss waterfall during a storm (creating 'natural' lense effects) and a black waterspill coming out of one side of the Sólheima Jökull glacier.



Yamanote 1999, 61 min

One camera position, held for one hour, standing in the door inside the Yamanote line, the railway circling the inner city of Tokyo.



Lohengrin 2007, 62 min

Lohengrin shows two boats in vpermanent motion towards and away from each other, coming closer, then drifting apart again, always within a short range an ever restless. A love story lasting for 62 minutes.

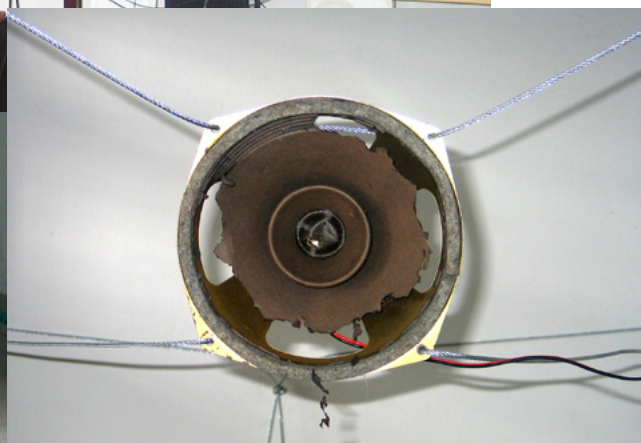


Symphony for Broken Speakers

acht-Kanal Klanginstallation. Diverse ausrangierte Lautsprecher, Industrieregale. Dimensionen variabel - ars electronica, Tabakfabrik Linz 2010

Klänge: eine Re-Komposition mit Hilfe von Samples aus Bläserorchester-Musiken aus verschiedensten Regionen der Welt, zum Teil auch historischen Aufnahmen, zusammengesetzt und bearbeitet zu einer neuen eigenständigen Komposition.

„In seiner Installation beschäftigt sich Kalle Laar mit dem Festivalthema REPAIR, denn bei ihm darf kaputte Technik in Würde weiterleben. Statt seine Lautsprecher, welche für ihn als Klangkünstler nicht mehr tauglich sind, zu entsorgen, werden sie zu Ensemble-Mitgliedern, die ihre Eigenart in die Interpretation 'defekter' klassischer und elektronischer Klänge einbringen.“ (Katalog ars electronica)



Wherever you go I'll be already there. Kleine Klänge

30-Kanal Klanginstallation. 30 Miniatur-Lautsprecher. Dimensionen variabel (Tabakfabrik Raumdimensionen ca. 900 qm) - ars electronica, Tabakfabrik Linz 2010

„Soundkünstler Kalle Laar untersucht Geräusche, die uns umgeben und die wir bewusst oder unbewusst wahrnehmen. Im Vordergrund seiner 'Forschungsarbeit' steht die durch Klänge hervorgerufene individuelle emotionale Verbindung, unbeeinträchtigt von visuellen Elementen.“

In dieser Installation wird ein scheinbar leerer Raum Ton für Ton von Klängen erobert. Oft am Rand der Hörschwelle angesiedelt, weiß der Besucher nicht immer, ob er tatsächlich etwas vernommen hat - und wenn ja, was und wo? Natur dringt ein, Geräusche des Alltags. Im Verhältnis zu den Raumdimensionen bleiben sie in Miniaturform, kleine Klangdinge zum Entdecken, die den Ort auf ihre Art heimlich in Besitz nehmen.“ (Katalog ars electronica)



I Forgot I Never Remembered

30-Kanal Klanginstallation. 55 Meter Dachrinne (Alublech), Flusskiesel, 30 kleine Lautsprecher, sechs DVD-Spieler, 15 Stereo Verstärker - ars electronica, Pfarrkirche Linz 2007

Eine flache ca 55 Meter lange Dachrinne zieht sich durch das gesamte Kirchenschiff durch das Eingangsportal hinaus bis auf den Vorplatz. Die einzelnen Elemente liegen an ihren Enden jeweils aufeinander, und formen ein kontinuierliches Band. Die Rinnen liegen ohne besondere Befestigungen auf dem Boden und werden durch Flusskieselsteine waagrecht gehalten. Unter den Rinnen befinden sich in regelmäßigen Abständen 30 kleine Lautsprecher, die durch ihre Magneten an den Blechen haften.

Die Installation bringt auf elementare und einfache Weise das Element Wasser in den sakralen Raum. Nur die Dachrinne weist visuell auf ein Fließen hin, sonst ist das Wasser allein akustisch präsent. *I Forgot I Never Remembered* lädt dazu ein, sich in einem dafür eher ungewohnten Ort diesem Element neu anzunähern, im Vorbeigehen, auf meditative Weise, dem Raum folgend, oder einfach den 'Fluss' querend.

Die Aufnahmen zu dieser Installation entstanden hauptsächlich an heißen Quellen in Island. Viele verschiedene 'kleine' Klänge geben das Wasser wieder, das direkt aus dem Boden tritt, ein Reichtum an unterschiedlichsten Tönen vom leisen Blubbern zum kräftigen Kochen. Alle zehn Minuten durchfließt dann ein akustischer Bach das gesamte Kirchenschiff hinaus auf den Vorplatz.



ethics disco

Performance. u.a. Kunstverein Pfaffenhofen 2010, Biennale Havana 2009, Transmediale Berlin 2009, embedded art Akademie der Künste Berlin 2009

The Temporary Soundmuseum ist eine umfangreiche und ständig erweiterte Sammlung zur Geschichte der Vinyl-Kultur mit Schwerpunkten auf Feldern der Zeitgeschichte, Kunst, Umwelt und Wissenschaft. Die Tonträger-Kollektion wird in Ausstellungen präsentiert und dient als Material für die speziellen thematischen dj-Performances des Klangkünstlers Kalle Laar. Die Performances werden zu speziellen Anlässen gestaltet und können in erweiterter Form Klanginstallationen, Feldaufnahmen, elektronische Musik und visuelle Elemente einschließen. Die ethics disco entstand als Beitrag der artcircolo-Reihe overtures(.de) im Rahmen eines transdisziplinären Dialoges mit Wirtschaft, Wissenschaft, Technologie und Kunst.

Mit der ethics disco bietet Kalle Laar einen imaginären Wertediskurs auf Vinyl, als live-Hörspiel, Klangkino oder Soundmuseum mit einer Auswahl politischer, spiritueller, philosophischer und weltanschaulicher Exemplare, von Karl Jaspers zu Pharoah Sanders, von Malcolm X und Noam Chomsky zu den Last Poets und Captain Beefheart, von Romano Guardini zu Dead Prez.





KLANGSPUREN. DEINE SPUR IN DIE ZUKUNFT. 60 SEKUNDEN.

Installation / Performance. Tollwood Winterfestival 2010, Zwischenstation Zukunft. Kunst oder Unfall Salon, München 2011

Wie werden Sie sich fühlen im Jahr 2030, in 20 Jahren? Wovor werden Sie sich fürchten in diesem Jahr, was werden Sie sich wünschen, was werden Sie zu diesem Zeitpunkt hoffen? Wie wird Ihre Welt aussehen, welchen neuen Herausforderungen begegnen Sie, was für Wünsche werden sich erfüllt haben?



Besuchen Sie den Performance-Pavillon auf dem Tollwood Winterfestival und sprechen Sie 60 Sekunden lang auf Band, was für Gefühle, Wünsche, Ängste, Erwartungen, Hoffnungen Sie mit Ihrer Zukunft verbinden.

Diese Aufnahmen werden dann zu einem Endlos-Loop gesampelt, über Lautsprecher wiedergegeben und reihen sich ein in den ständig wachsenden Zukunftschor.

ONLINE TEILNAHME : SCHICKEN SIE UNS IHRE ZUKUNFT !

Nehmen Sie (am Besten direkt in Ihrem Computer) ein AudioFile auf mit bis zu 60 Sekunden Ihrer Hoffnungen, Wünsche, Ängste und Erwartungen im Jahr 2030 und mailen Sie es ab sofort an ZUKUNFT@KUNSTODERUNFALL.DE

Eine Klanginstallation von Kunst oder Unfall aka Augusta und Kalle Laar

Eine Veranstaltung des Tollwood Winterfestivals.

(Plakattext)

Die Klangspuren versammelten die Stimmen zufälliger Passanten, von Mitarbeitern, befreundeten Künstlern oder Personen, die das das Projekt auf dem Tollwood Festival gezielt besucht haben. Insgesamt über zwei Stunden Material sind entstanden, von kurzen Aussagen von ein oder zwei Sätzen bis zu ausführlicheren Statements bis zu einer Minute. Es entstand eine nicht repräsentative aber überaus eindringliche Stimmungslage, ein Einblick in das, was viele von ihrer Zukunft erwarten, hoffen oder fürchten. Ebenso erstaunlich wie manche der Aussagen waren die ‚Aussageverweigerungen‘, immer mit der Begründung, lieber nicht an die Zukunft denken zu wollen. D.h. der Prozess, den die Installation anregen wollte, war in Gang gesetzt, aber ohne eine Audiospur zu hinterlassen.

Das Projekt wird (unter anderem online) fortgesetzt.



Sprechende Städte & redselige Landschaften

Die Erkundung der klingenden Welt
Installationen, Führungen, Workshops, Vorträge

der sound-tourist

klang

Die bewusste Wahrnehmung unserer Lebensumgebung wird dominiert von den vielfältigen visuellen Eindrücken, die unablässig auf uns einwirken. In der westlichen Welt erlernt man automatisch eine gewisse Fähigkeit, mit diesen Reizen umzugehen, sie zu kanalisieren, zu bewerten, ihnen womöglich nicht zu trauen. Eine Art Handwerkszeug des Umgangs mit dem täglich neu entfachten Bildersturm.



Weitgehend im Unbewussten bleibt dagegen unsere Klangwelt. Sofern diese nicht thematisiert wird z.B. als Musik, Gespräch oder Signal, bleiben wir den Geräuschen ausgesetzt, ohne dass wir es gelernt hätten mit ihnen vielleicht in ähnlicher Weise umzugehen, wie mit einem Foto oder Film.



die kunst des hörens

Der Hörsinn bietet uns sehr viel mehr als sein selbstverständlicher täglicher Einsatz zeigt. Entsprechend angeregt öffnet er die Welt um uns herum neu, lässt uns die Umgebung neu wahrnehmen.

Die Stadt erzählt unentwegt ihre Geschichten, jede Landschaft erklingt auf ihre ganz eigene Weise, jeder Ort hat seine akustische Identität.

Unabhängig von kulturellen oder nationalen Prägungen schätzen es die Teilnehmer der Führungen, wenn man ihnen die speziellen

klanglichen Eigenschaften von Großstadtstraßen, traditionellen Dörfern oder ländlichen Gegenden erschließt, um nur einige Beispiele zu nennen.

Fügt man der visuellen Welt die klingende hinzu, wird die Begegnung mit dem Ort vertieft. Und die sensorische Interaktion veranlasst den Besucher, die normale Touristen-Geschwindigkeit zu Gunsten eines eher menschlichen Tempos aufzugeben.



bilder: listening to the sound of the city, museo caraffa, cordoba, argentinien; klänge einer 'verbesserten' Landschaft: teich mit (akustischen) fröschen, klangstation mit lokalen geschichten u.a., kunstverein steinhöfel, deutschland; stadthören, klangtour mit lehrlingen, wien

workshops

Die Workshops arbeiten an einer Schärfung der Sinne, gefördert wird das aktive Hören. Daher ist die erhöhte Aufmerksamkeit gegenüber der uns umgebenden Klanglandschaft ein Ausgangspunkt und ihre Analyse ein wesentlicher Bestandteil des Workshops. In speziellen Übungen wird die Aufmerksamkeit auf die Wahrnehmung der verschiedenen Sinne in Bezug auf Geräusche und Kommunikation gelenkt und geschärft.

Großer Wert wird gelegt auf das sinnliche Erleben, den Spaß am Hören und die Freude an kreativer Arbeit: der Workshop versteht sich eher als ‚Play‘- denn als ‚Sweat‘-Shop.



Die Bewußtmachung der persönlichen Klangumgebung an vertrauten Orten wie zu Hause, auf dem Weg zu Ausbildung und Beruf, am Arbeitsplatz, aber auch die Wahrnehmung ganz allgemein wird spielerisch und in Richtung 'Entdeckung' weiterentwickelt.

An dieser Stelle kann auch ein bestimmtes Thema in den Workshop einfließen, das mit den angewandten Mitteln und Techniken verarbeitet wird, ohne die

grundsätzliche Zielrichtung aus den Augen, bzw. Ohren zu verlieren. Dieses Thema kann als Ausgangspunkt genommen werden, z.B. 'Wasser' oder 'Stadt' (Goethe-Institut Cordoba) oder als 'Aufhänger' dienen ('Mozart', Jeunesse Wien).



Jeder der Workshopteilnehmer ist dabei konkreter Klangforscher, idealerweise hat für die Dauer des Kurses jeder ein Aufnahmegerät zur Verfügung.

In der Regel wird während des Workshops auf ein konkretes Produkt hingearbeitet, entweder ein gemeinsames oder entsprechend der Teilnehmerzahl verschiedene. Am Ende eines Workshops steht dann eine Art Hörspiel, in dem die gefundenen und angeeigneten Klänge auf unterschiedliche Arten verarbeitet werden können. Als zusätzliche Motivation wird dieses Hörspiel lokalen Radiosendern zur Sendung angeboten.

bilder: workshop mit lehrlingen, wien, auf einladung zum "Mozart-Jahr" der "Jeunesse Austria", vier nicht aufeinanderfolgende Tage à vier stunden; teilnehmer interviewen passanten, besuchen eine orchesterprobe, im studio des ORF. das gemeinsam erarbeitete hoerspiel erschien als cd der Jeunesse

vorträge

Vorträge zur Geschichte von Klang, sounddesign, Klang & Wahrnehmung, Geschichte der Aufnahmetechnik, Geschichte der Vinyl-Kultur

Vortrag Kalle Laar 'Wie klingt Wissenschaft?'
Max Planck Institut, München





In the performances of his Temporary Soundmuseum the musician Kalle Laar cultivates a very special sound-culture. While Erik Satie wanted to furniture a room with his Musique d'Ameublement, Laar introduces a sustained imaginary movement into the room, causing the need to constantly reassure oneself of the music. Because what he is magically elaborating at the mixing board, using LPs and electronics, are nothing but constantly dissolving structures and sounds. Every moment turns into a moment of passage. You can never feel sure.

Like in a movie the sounds, imbedded songs, hints and quotations all follow a scenario that is thoroughly musical. The exotic stands besides the trivial transforming one another, not only sharpening your senses for nuances, fine sounds and differences but also relativating ones ideas about what is close by and what is strange and foreign.

Harry Lachner, Jazzfestival Saalfelden

djkl & The Temporary Soundmuseum. The Soundmuseum, a comprehensive and constantly expanded collection, is interested in the vinyl culture conveying data and vibes of contemporary and recent history. The unusual collection comprises areas like ethics, politics, military, art, environment and science to records by the Muzak Corporation and other rather uncollectibles. It is presented in various exhibitions and serves as the reservoir for special occasion dj-performances, e.g. the ethics disco or the sound of fear.

studied history of sciences at the Ludwigs-Maximilians-University of Munich (MA).
 performances in the Knitting Factory-scene New York, many concerts worldwide as guitarist with japanese percussionist Takashi Kazamaki.
 cds e.g. with Elliott Sharp, Christian Marclay.
 radio / Hörspiel productions.
 music for theatre.
 founder of The Temporary Soundmuseum.
 foundation of the collection Vinyl Culture.
 performances with electronic music (jazz festivals Saalfelden, Moers).
 dj.
 pilot projects in education - perception & sound: Jeunesse Austria, Goethe-Institutes Tokyo, Japan, Cordoba, Argentina, São Paulo, San Salvador, Brasil a.o.
 workshops/lectures.
 scholarship at the Munich University on architecture and sound.
 publisher/producer: Ernst Molden; Marilies Jagsch; Trikont-Our Own Voice Label (La Paloma, Coco Schumann ...).
 performance / musik / sound- & video art - duo Kunst oder Unfall (art or accident) with Augusta Laar.
 since 2006 developing projects for overtures, a transdisciplinary art project on resources, initiated by artcircolo. (www.overtures.de).
 special music award by the town of Munich.
 lives in Krailling near Munich and Vienna.

